

Bibliografia degli scritti di Amedeo Quondam

a c. di Lorenzo Geri

La presente bibliografia prosegue quella curata dallo stesso Quondam per il sito dell'ADI (http://www.italianisti.it/Profilo#_ftn1). La bibliografia in questione, che si fermava alla prima metà del 2013, inoltre, è stata integrata con alcune minime revisioni e aggiunte.

Si indicano, con il colore blu, le monografie (nn. 3, 26, 29, 88, 122, 141, 150, 169, 180, 181, 201, 206, 218, 228, 231, 240, 244), con il verde le edizioni dei testi (nn. 9, 19, 27, 33, 44, 52, 53, 70, 92, 132, 200, 217, 225). Non sono distinte, sul piano tipografico, le curatele (nn. 39, 54, 58, 78, 91, 93, 115, 133, 148, 156, 157, 166, 170, 185, 203) e le antologie (nn. 1, 20, 93, 114, 202).

1965

1. *Poesia contemporanea*, antologia di testi e saggi critici, a cura di Guido Rispoli e AQ, Le Monnier, Firenze, pp. 604 [edizioni successive: 1967, 1969, 1970, 1973]

1966

2. *Bibliografia montaliana*, in collaborazione con Rosanna Pettinelli, in «La Rassegna della letteratura italiana», pp. 377-391

1968

3. *Cultura e ideologia di Gianvincenzo Gravina*, Mursia, Milano, pp. 386
4. *L'Hydra mysticae la formazione culturale del Gravina*, in «La Rassegna della letteratura italiana», pp. 65-106
5. *La crisi dell'Arcadia*, in «Palatino», pp. 160-170
6. *La morte per «natural necessità»*, ne «Il cannocchiale», pp. 77-94
7. *Incontro con «Quindici»*, in collaborazione con Michele Rak, in «Palatino», pp. 455-457

1969

8. *Le satire di Ludovico Sergardi. Contributo a una storia della cultura romana tra Sei e Settecento*, in «La Rassegna della letteratura italiana», pp. 206-272

1970

9. *Filosofia della luce e luminosi nelle Egloghe del Gravina*, a cura di AQ, con prefazione di Nicola Badaloni, Guida, Napoli, pp. 134
10. *Dal Barocco all'Arcadia*, in *Storia di Napoli*, volume VI, Società editrice per la storia di Napoli, Napoli, pp. 809-1094
11. *Il «lavorar canzoni» del Vico: la poesia nell'età della «ragione spiegata»*, in «La Rassegna della letteratura italiana», pp. 298-332
12. *Lettura delle Memorie del presbiterio*, ne «Il cannocchiale», pp. 85-94
13. *Addenda graviniana: i «prologhi» inediti alle Tragedie, con alcune osservazioni sulla visione tragica delle stesse*, in «Filologia e letteratura», pp. 265-320

14. *Minima dandreiana: prima ricognizione sul testo delle Risposte di Francesco D'Andrea a Benedetto Aletino*, in «Rivista storica italiana», pp. 887-916
15. *Problemi di critica arcadica*, in *Critica e storia letteraria. Studi offerti a Mario Fubini*, Liviana, Padova, pp. 512-523

1971

16. *Notae ed enarrationes alle Satyrae del Sergardi: problemi di attribuzione*, in «Filologia e letteratura», pp. 251-281

1972

17. *Dal Manierismo al Barocco*, in *Storia di Napoli*, volume V, Società editrice per la storia di Napoli, Napoli, pp. 337-642 (rielaborato nel n. 29)
18. *Intorno ad alcune recenti pubblicazioni di storia della cultura napoletana tra Sei e Settecento*, in «La Rassegna della letteratura italiana», pp. 336-354

1973

19. GIOVAN VINCENZO GRAVINA, *Scritti critici e teorici*, a cura di AQ, Laterza, Bari («Scrittori d'Italia»), pp. 712
20. *La «locuzione artificiosa». Teoria ed esperienza della lirica a Napoli nell'età del Manierismo*, a cura di Giulio Ferroni e AQ, Bulzoni, Roma (l'introduzione di AQ è ripubblicata nel n. 88), pp. 444 (la parte seconda, a cura di AQ: pp. 209-434)
21. *Nuovi documenti sulla crisi dell'Arcadia del 1711*, a cura di AQ, in «Atti e memorie dell'Arcadia», pp. 103-228
22. *Le Arcadie e l'Arcadia. La degradazione del razionalismo*, in *Atti del VII Congresso dell'Associazione internazionale per gli studi di lingua e letteratura italiana*, Adriatica editrice, Bari, pp. 375-385
23. *L'istituzione Arcadia. Sociologia e ideologia di un'accademia*, in «Quaderni storici», n. 23, pp. 389-438
24. *Per l'edizione nazionale di Vico*, in «Bollettino del Centro di studi vichiani», pp. 38-41
25. recensione a Giovan Vincenzo Gravina, *Curia romana e Regno di Napoli. Cronache politiche e religiose nelle lettere a Francesco Pignatelli*, a cura di Antonio Sarubbi (Guida, Napoli, 1972), in «Bollettino del Centro di studi vichiani», pp. 228-237

1974

26. *Petrarchismo mediato. Per una critica della forma "antologia"*, Bulzoni, Roma, pp. 256 (il capitolo 2 è ripubblicato nel n. 88)
27. *Le Rime cristiane di Luca Contile*, a cura di AQ, in «Atti e memorie dell'Arcadia», pp. 196-316 (ripubblicato nel n. 88)
28. *La trasgressione dal codice: problemi del Manierismo e proposte sul metodo*, in *Letteratura e critica. Studi in onore di Natalino Sapegno*, volume II, Bulzoni, Roma (rielaborato nel n. 29)

1975

29. *La parola nel labirinto. Società e cultura del Manierismo a Napoli*, Laterza, Bari, pp. 324 [rielaborazione dei n. 17 e 28]
30. *Problemi del Manierismo*, a cura di AQ, Guida, Napoli, pp. 410
[recensione: Christopher Cairns, in «The Modern Language Review», 73, n. 3, Jul., 1978, p. 660]
31. *Il teatro senza rivoluzione: politica e sentimento nelle opere drammatiche di Francesco Mario Pagano*, in «Atti dell'Accademia di scienze morali e politiche di Napoli», pp. 1-25
32. “Favola” non “romansa”: la partita di scacchi del Furioso, in «La Rassegna della letteratura italiana», pp. 310-321

1976

33. *Lodovico Sergardi, Le satire*, a cura di AQ, Longo, Ravenna, («Classici italiani minori» n. 4), pp. 412

[recensione: U. Limentani, in «The Modern Language Review», 73, n. 1, Jan., 1978, pp. 201-205]
34. *Gioco e società letteraria nell’Arcadia del Crescimbeni. L’ideologia dell’istituzione*, in «Atti e memorie dell’Arcadia», pp. 165-195

1977

35. «Mercanzia d’onore»/»Mercanzia d’utile». *Produzione libraria e lavoro intellettuale a Venezia nel Cinquecento*, in *Libri, editori e pubblico nell’Europa moderna*, a cura di Armando Petrucci, Laterza, Bari, pp. 51-104
36. *Dal piacevole all’ordine: sensismo e classicismo negli scritti estetici di Mario Pagano*, in *Nuove idee e nuova arte nel Settecento italiano*, Accademia dei Lincei, Roma, pp. 313-336
37. *La scena della menzogna. Corte e cortigiano nel Ragionamento di Pietro Aretino*, in «Psicon. Rivista internazionale d’architettura», n. 8-9, pp. 4-23

1978

38. *Dialogo sulla scena della Corte*, in collaborazione con Giulio Ferroni, in *Le corti farnesiane di Parma e Piacenza (1545-1622)*, volume I: *Potere e società nello stato farnesiano*, a cura di Marzio A. Romani, Bulzoni, Roma, pp. 27-38
39. *Le corti farnesiane di Parma e Piacenza (1545-1622)*, volume II: *Forme e istituzioni della produzione culturale*, a cura di AQ, Bulzoni, Roma, pp. 316
40. *Quadro dei problemi. La Corte, la letteratura e l’altro*, in *Le corti farnesiane di Parma e Piacenza (1545-1622)*, volume II, Roma, Bulzoni, pp. 7-23
41. *Le storie/la Storia*, in *Inchiesta sulla storia letteraria*, a cura di Carlo Ossola e Mario Ricciardi, Stampatori, Torino, pp. 41-60
42. *Nascita della grammatica. Appunti e materiali per una descrizione analitica*, in «Quaderni storici», n. 38, pp. 65-110 (e in *Alfabetismo e cultura scritta nella*

storia della società italiana, Università degli studi di Perugia, Perugia, pp. 271-309 (ripubblicato nel n. 88)

43. *Riscrittura/citazione/parodia del codice. Il Petrarca spirituale di Girolamo Malipiero*, in «Studi e problemi di critica testuale», n. 17, pp. 77-125 (ripubblicato nel n. 88)

1979

44. *Lettere dal Regno ad Antonio Magliabechi*, a cura di AQ e Michele Rak, Guida, Napoli (due volumi di pp. LXXXII+1468)
45. *Per una storia dell'istituzione Accademia*, in *La funzione delle accademie nella cultura odierna*, Accademia spoletina, Spoleto, pp. 21-32 (rielaborato nel n. 60)
46. *Un'assenza, un progetto*, in «Studi romani», pp. 166-175

1980

47. *La «forma del vivere». Schede per l'analisi del discorso cortigiano*, in *La Corte e il Cortegiano*, volume II: *Un modello europeo*, a cura di Adriano Prosperi, Bulzoni, Roma, pp. 15-68
48. *La poesia duplicata. Imitazione e scrittura nell'esperienza del Trissino*, in *Atti del convegno di studi su G. G. Trissino*, a cura di Neri Pozza, Accademia Olimpica, Vicenza, pp. 67-109 (parzialmente rielaborato nei n. 3 e 88)
49. *Nel giardino del Marcolini. Un editore veneziano tra Aretino e Doni*, in «Giornale storico della letteratura italiana», pp. 75-116
50. *L'Arcadia e la «Repubblica delle lettere»*, in *Immagini del Settecento in Italia*, Laterza, Bari, pp. 198-211
51. *Dal teatro della Corte al teatro del mondo*, in *Il teatro italiano del Rinascimento*, a cura di Maristella De Panizza Lorch, Comunità, Milano, pp. 135-150

1981

52. *Baldassarre Castiglione, Il libro del Cortegiano*, Garzanti, Milano, introduzione di AQ, note di Nicola Longo («I grandi libri Garzanti» n. 260), pp. XLV+458 [ulteriori edizioni: 1987, 1990, 1992, 1995, 1997, 1999, 2000, 2003, 2006, 2007, 2009, 2013, 2015, 2017]
53. *Giovan Giorgio Trissino, Rime (1529)*, edizione, introduzione e note di AQ, nota metrica di Gabriella Milan Neri Pozza, Vicenza, pp. 208 [l'introduzione, parziale rielaborazione del n. 48, è ripubblicata nel n. 88]
54. *Le «carte messaggere». Retorica e modelli di comunicazione epistolare: per un indice dei libri di lettere del Cinquecento*, a cura di AQ, Bulzoni, Roma, pp. 340
55. *Dal formulario al formulario*, in *Le «carte messaggere». Retorica e modelli di comunicazione epistolare: per un indice dei libri di lettere del Cinquecento*, Bulzoni, Roma, pp. 13-157
56. *Il «cumulo» dei quadretti. Enunciazione e personaggio nei primi sonetti*, in *Lecture belliane. 1. I sonetti degli anni 1828-1830*, Bulzoni, Roma, pp. 69-105

57. *La scienza e l'Accademia*, in *Università, Accademie e società scientifiche in Italia e Germania dal Cinquecento al Settecento*, a cura di Letizia Boehm e Ezio Raimondi, Il Mulino, Bologna, pp. 21-67

1982

58. *La Corte e lo spazio: Ferrara estense*, a cura di Giuseppe Papagno e AQ, Roma, Bulzoni (tre volumi di complessive pp. 1114)
59. *L'esperienza di un seminario*, in *La Corte e lo spazio: Ferrara estense*, vol. III, Bulzoni, Roma, pp. 1063-1089
60. *La forma Accademia*, in *Letteratura italiana*, dir. da Alberto Asor Rosa, vol. I, *Il letterato e le istituzioni*, Einaudi, Torino, pp. 823-898
61. *La grammatica in tipografia*, in *Le pouvoir et la plume*, Sorbonne Nouvelle, Paris, p. 177-192 (rielaborato nel n. 62)

1983

62. *La letteratura in tipografia*, in *Letteratura italiana*, diretta da Alberto Asor Rosa, vol. II, *Produzione e consumo*, Einaudi, Torino, pp. 555-696 (rielabora i n. 35, 49, 61)
63. *Varianti di Proteo: l'Accademico, il Segretario*, in *Il segno barocco. testo e metafora di una civiltà*, a cura di Gigliola Nocera, Bulzoni, Roma, pp. 163-192
64. *I pericoli dell'autostrada*, in *Letteratura, percorsi possibili*, a cura di Franca Mariani, Longo, Ravenna, pp. 140-143

1984

65. *L'«occhio filosofico» e gli «antiquari giganti». L'erudizione e la critica letteraria settecentesca negli scritti foscoliani*, in «Rivista di letteratura italiana», pp. 425-464
66. *Tradition and the Liric*, in «Altro Polo», pp. 107-127 (rielaborato nel n. 71)

1985

67. *(De)scrivere la terra. Il discorso geografico da Tolomeo all'atlante*, in *Culture et société en Italie du Moyen-Age à la Renaissance. Hommage à André Rochon*, Sorbonne nouvelle, Paris, pp. 11-35
68. «Un grande emporio d'erudizione». *Tradizione settecentesca e metodo storico (1883-1894)*, in *Cent'anni di Giornale storico della letteratura italiana*, Loescher, Torino, pp. 386-439
69. *De Sanctis e Gravina*, in *Francesco de Sanctis un secolo dopo*, a cura di Attilio Marinari, Laterza, Bari, pp. 33-68

1986

70. *Baldassarre Castiglione, Il libro del Cortegiano, anastatica della princeps (Venezia, Aldo 1528)*, a cura di AQ, Bulzoni, Roma, pp. 270
71. *La lirica e la Tradizione*, in «Schifanoia», n. 1, pp. 67-86 (ripubblicato nel n. 88)

72. *La parte del volgare*, in *I primordi della stampa a Brescia (1472-1511)*, Antenore, Padova, pp. 139-205

1987

73. *Ferrara per il Rinascimento: Istituti e centri di ricerca in incontro*, in «Accademie e biblioteche d'Italia», pp. 49-51
74. *Introduzione*, in *Il libro del Sarto della Fondazione Querini Stampalia di Venezia*, Panini, Modena, pp. 5-6

1988

75. *Materiali per un nuovo cantiere documentario e testuale*, in «Schifanoia», n. 5, pp. 91-99 (poi nel n. 80)
76. *Lanzichenecchi in convento. Suor Orsola e la storia tra archivio e devozione*, in «Schifanoia», n. 6, pp. 37-125
77. «*Ut pictura poesis*». *Classicismo e imitazione*, in *La pittura in Italia. Il Cinquecento*, Electa, Milano, pp. 553-558 (ripubblicato nel n. 88)

1989

78. *Il libro di poesia dal copista al tipografo*, a cura di AQ e Marco Santagata, Panini, Modena, pp. XXII+268
79. *Introduzione (e qualcosa d'altro)*, in *Il libro di poesia dal copista al tipografo*, Panini, Modena, pp. I-XXII (ripubblicato nel n. 88)
80. *Materiali per un nuovo cantiere documentario e testuale*, in *Guerre in ottava rima*, a cura di Cristina Ivaldi, Donatella Diamanti, Marco Bardini, Marina Beer, Ermelinda Gnisci, Panini, Modena, vol. I, pp. 7-16 (riproduce il n. 75)
81. *Il problema dei generi: la tradizione cavalleresca*, in *Francesco De Sanctis. Recenti ricerche*, Quattroventi, Urbino, pp. 105-112
82. *Il naso di Laura*, in *Il ritratto e la memoria. Materiali 1*, a cura di Augusto Gentili, Bulzoni, Roma, pp. 9-44 (ripubblicato nel n. 88)
83. *Il re si diverte*, in «Technology Review», pp. 30-35
84. *La tipografia e il sistema dei generi. Il caso del romanzo cavalleresco*, in *Ritterepik der Renaissance*, a cura di Klaus W. Hempfer, Steiner, Stuttgart, pp. 1-13
85. *Per un'archeologia del libro e del lettore*, in «L'informazione bibliografica», n. 4, pp. 599-604

1990

86. *La «virtù dipinta». Noterelle (e divagazioni) guazziane intorno a Classicismo e institutioin Antico regime*, in *Stefano Guazzo e la Civil conversazione*, a cura di Giorgio Patrizi, Bulzoni, Roma, pp. 227-395 (rielaborato nel n. 92)
87. *Appendicea Giovanni Della Casa, Galateo ovvero de' costumi*, a cura di Emanuela Scarpa, Panini, Modena, pp. 51-154

1991

88. *Il naso di Laura. Lingua e poesia lirica nella tradizione del Classicismo*, Panini, Modena («Istituto di studi rinascimentali, Ferrara. Saggi»), pp. 337 [rielabora i n. 71, 42, 77, 79, 26, 53, 20, 43, 48, 27, 82]
89. *Il Catalogo e l'Archeologo*, in *Catalogo dei libri a stampa in lingua italiana della Biblioteca Colombina di Siviglia*, a cura di Klaus Wagner e Manuel Carrera, Panini, Modena, pp. 5-11
90. *Qualche riflessione sull'incontro di Nanterre*, in *Récit et informatique*, a cura di Claude Cazalé Berard, Editions de l'espace européen, Paris, pp. 257-264

1992

91. *Introduzione*, in *Tipografie e romanzi in Val Padana fra Quattro e Cinquecento*, a cura di Riccardo Bruscoli e AQ, Panini, Modena, pp. 7-8

1993

92. *Stefano Guazzo, La civil conversazione*, a cura di AQ, Panini, Modena («Istituto di studi rinascimentali, Ferrara. Testi»), 2 voll., pp. LXXVIII+514 e 556 [l'introduzione rielabora il n. 86]

1994

93. *Introduzione al Rinascimento. Materiali didattici per il corso 1993-94*, a cura di AQ, Bulzoni, Roma, pp. 520
94. *Il libro a Corte*, a cura di AQ, Bulzoni, Roma, pp. 496
95. *Le biblioteche della Corte estense*, in *Il libro a Corte*, Bulzoni, Roma, pp. 7-38 (parzialmente riedito in *Le biblioteche della Corte estense*, in *I luoghi della memoria scritta. Manoscritti, incunaboli, libri a stampa di biblioteche statali italiane*, a cura di Guglielmo Cavallo, Istituto poligrafico e zecca dello Stato, Roma, pp. 207-215)
96. *Libro, biblioteca e computer*, in «MCmicrocomputer», n. 141 (giugno 1994), pp. 392-397

1995

97. *Nell'officina del Classicismo. Erasmo e gli strumenti della scrittura*, in *Erasmo, Venezia e la cultura padana nel '500*, a cura di Achille Olivieri, Minelliana, Rovigo, pp. 147-155
98. *Sull'orlo della bella fontana. Tipologie del discorso erotico nel primo Cinquecento*, in *Tiziano. Amor sacro e Amor profano*, Electa, Milano, pp. 65-81
99. *Aretino e il libro. Un repertorio, per una bibliografia*, in *Pietro Aretino nel cinquecentenario della nascita. Atti del Convegno di Roma-Viterbo-Arezzo (28 settembre-1 ottobre 1992), Toronto (23-24 ottobre 1992), Los Angeles (27-29 ottobre 1992)*, Salerno Editrice, Roma, tomo II, pp. 197-230

1996

100. *Premessa*, in *Biblia. Biblioteca del libro italiano antico, La Biblioteca volgare, vol. 1: Libri di poesia*, a cura di Italo Pantani, Editrice Bibliografica, Milano, pp. V-IX
101. *Nota editoriale* Giancarlo Mazzacurati, *Rinascimenti in transito*, Bulzoni, Roma, pp. 217-223
102. *Paradigmi mitologici*, in *Immagini degli dei. Mitologia e collezionismo tra '500 e '600*, a cura di Claudia Cieri Via, Leonardo Arte, Milano, pp. 66-80
103. *Le cérémonial des modernes et le triomphe des anciens. Modèles et pratiques de la Renaissance à Rome*, in *Le protocole ou la mise en forme de l'ordre politique*, sous la direction de Yves Deloye, Claudine Haroche et Olivier Ihl, L'Harmattan, Paris-Montréal, pp. 145-153

1997

104. *Il principe cristiano: l'institutio secondo Erasmo*, in *Studi filologici e letterari in memoria di Danilo Aguzzi-Barbagli*, a cura di Daniela Boccassini, «Forum Italicum Supplement», 1997, pp. 72-99
105. *Scrivere lettere nel Cinquecento*, in *Carlo Borromeo e l'opera della "grande riforma"*, a cura di Franco Buzzi e Danilo Zardin, Pizzi (Credito Artigiano), Milano, pp. 351-364 (rielabora il n. 55)
106. *La Corte e la Città. La tradizione italiana e Jean de La Bruyère*, in *Il prisma dei moralisti. Per il tricentenario di La Bruyère*, a cura di Benedetta Papasogli e Barbara Piqué, Salerno Editrice, Roma, pp. 17-75

1998

107. *Introduzione al Rinascimento*, in «Italice. Campus virtuale di lingua e cultura italiana», di Rai International: <http://www.italica.rai.it/monografie/rinascimento> (rielabora il n. 93)
108. *Note su imitazione e "plagio" nel Classicismo*, in *Sondaggi sulla riscrittura del Cinquecento*, a cura di Paolo Cherchi, Longo, Ravenna, pp. 11-26
109. *Note su imitazione, furto e plagio nel Classicismo*, in *Furto e plagio nella letteratura del Classicismo*, a cura di Roberto Gigliucci, Bulzoni, Roma, pp. 373-400
110. *Elogio del Gentiluomo*, in *Regards sur la Renaissance italienne. Mélanges de littérature offerts à Paul Larivaille*, Université de Paris X-Nanterre, Paris, pp. 363-372 (poi nel n. 116)
111. *L'Europa delle corti. Recensione a Baldesar Castiglione, Il Libro del Cortegiano*, a cura di Walter Barberis, Einaudi, Torino 1998, in «La rivista dei libri», 12, pp. 34-37 (poi nel n. 112)
112. *Tipologie culturali del gentiluomo di Antico Regime. Polemichette e noterelle a proposito di una nuova edizione del Libro del Cortegiano*, in «Nuova rivista di letteratura italiana», I 2 (1998), pp. 553-598 (poi nel n. 121)
113. AQ e Mirko Tavoni, *Storia della lingua e informatica*, in *Storia della lingua italiana e storia letteraria (ASLI 1)*, Cesati, Firenze, pp. 141-148

1999

114. *Rinascimento e Classicismo. Materiali per l'analisi del sistema culturale di Antico regime*, a cura di AQ, Bulzoni, Roma, pp. 488 [rielabora i n. 93 e 107]
115. *Educare il corpo, educare la parola*, a cura di Giorgio Patrizi e AQ, Bulzoni, Roma, pp. 430
116. *Elogio del gentiluomo*, in *Educare il corpo, educare la parola*, Bulzoni, Roma, pp. 11-21 (ripubblica il n. 110)
117. *Roma e le sue corti. Il secondo libro del De Cardinalatudi Paolo Cortesi*, in Rosanna Alhaique Pettinelli (a cura di), *L'umana compagnia. Studi in onore di Gennaro Savarese*, Bulzoni, Roma, pp. 325-367
118. «*Sta notte mi sono svegliato con questo verso in bocca*». *Tasso, Controriforma e Classicismo*, in Gianni Venturi (a cura di), *Torquato Tasso e la cultura estense*, Olschki, Firenze, pp. 535-595
119. *La nascita del libro volgare*, in Piero Lai e Anna Maria Mancinelli (a cura di), *Prima edizione a stampa della Divina Commedia*, Foligno, pp. 85-107 (rielabora il n. 62)
120. *La rivoluzione tipografica*, in Nino Borsellino e Walter Pedullà (a cura di), *Storia generale della letteratura italiana*, vol. V, Federico Motta Editore, Milano, pp. 241-280 (rielabora il n. 62)
121. *La nascita del Cortegiano. Prime ricognizioni sul manoscritto autografo*, in «Nuova rivista di letteratura italiana», II, 2, pp. 423-441 (poi nel n. 122)

2000

122. «*Questo povero Cortegiano*». *Castiglione, il Libro, la Storia*, Bulzoni, Roma, pp. 650 [in appendice ripubblica il n. 112 rielabora il n. 120]
123. *William Roscoe e l'invenzione del Rinascimento*, in Marcello Fantoni (a cura di), *Gli Anglo-americani a Firenze. Idea e costruzione del Rinascimento*, Bulzoni, Roma, pp. 249-338 (poi nel n. 169)
124. «*Limatura di rame*». *Qualche riflessione sulla novella nel sistema del Classicismo*, in *Favole Parabole Istorie. Le forme della scrittura novellistica dal Medioevo al Rinascimento*, Salerno Editrice, Roma, pp. 543-557
125. *Cento libri per una storia dell'Italia moderna*(premessata al catalogo della Collana «Europa delle Corti. Biblioteca del Cinquecento»), Bulzoni, Roma, pp. 3-9
126. *Addio alla Corte: il Menospreciodi Antonio de Guevara*, in *Studi sul Manierismo letterario, per Riccardo Scrivano*, a cura di Nicola Longo, Bulzoni, Roma, pp. 21-67
127. *Note sul primo e terzo libro del De Cardinalatudi Paolo Cortesi*, in *Studi di filologia e letteratura italiana in onore di Gianvito Resta*, a cura di Vitorio Masiello, Salerno Editrice, Roma 2000, vol. I, pp. 285-311

2001

128. *Il gentiluomo malinconico*, in Biancamaria Frabotta (a cura di), *Arcipelago Malinconia. Scenari e parole dell'interiorità*, Donzelli Editore, Roma, pp. 93-123

129. *Magna et Minima moralia. Qualche ricognizione intorno all'etica del Classicismo*, in «Filologia e critica», XXV (2000), II-III, pp. 179-221 (rielaborato nel n. 202)
130. *L'identità (rin)negata, l'identità vicaria. L'Italia e gli Italiani nel paradigma culturale dell'età moderna*, in Gino Rizzo (a cura di), *L'identità nazionale nella cultura letteraria italiana. Atti del 3° Congresso nazionale dell'ADI*, Congedo, Lecce, pp. 127-149
131. *Virtù e "Knowledge of the World": l'etica mondana di Lord Chesterfield*, in Adriano Prosperi (a cura di), *Il piacere del testo. Saggi e studi per Albano Biondi*, Bulzoni, Roma, pp. 813-954 (poi nel n. 169)

2002

132. *Baldassarre Castiglione, Il Cortigiano*, Mondadori, Milano, («Oscar Classici» n. 586) 2 voll., pp. CXXXI + 460 e 786
133. *Il Canone e la Biblioteca. Costruzioni e decostruzioni della tradizione letteraria italiana*, a cura di AQ, Bulzoni, Roma, pp. X+644
134. *Per un'archeologia del Canone e della Biblioteca del Classicismo di Antico regime*, in *Il Canone e la Biblioteca*, pp. 39-63
135. *Il Barocco e la Letteratura. Genealogie del mito della decadenza italiana*, in *I capricci di Proteo. Percorsi e linguaggi del Barocco. Atti del Convegno di Lecce 23-26 ottobre 2000*, Salerno Editrice, Roma, pp. 111-175
136. *Qualche riflessione intorno al Libro del Cortegiano*, in Giorgio Patrizi (a cura di), *Sylva. Studi in onore di Nino Borsellino*, Bulzoni, Roma, pp. 233-259
137. *On the Genesis of the Book of the Courtier*, in Baldesar Castiglione, *The Book of the Courtier*, ed. by Daniel Javitch, Norton & Company, New York, 2002, pp. 283-295 (rielabora parte del n. 122)
138. *Congedo*, in Giulio Ferroni (a cura di), *Per Giancarlo Mazzacurati*, Bulzoni, Roma, p. 139
139. *La complessità letteraria*, in «Iter. Scuola, cultura, società», V (2002), 16-17, pp. 36-40
140. *L'identità negata. Intorno al "canone" della tradizione letteraria*, in «Lineatempo», VI, 3, pp.112-122 (parziale riedizione del n. 130)

2003

141. *Cavallo e cavaliere. L'armatura come seconda pelle del gentiluomo moderno*, Donzelli Editore, Roma, pp. 243
142. *Il gentiluomo arciere. La natura, l'arte e la perfezione nel Libro del Cortegiano*, in Giuditta Isotti Rosowsky (a cura di), *La campagna in città. Letteratura e ideologia nel Rinascimento*, Franco Cesati Editore, Firenze, pp. 105-132
143. Italo Pantani e AQ, *Di bibliografie e banche dati bibliografici*, in «La Bibliofilia», CV (2003), pp. 77-91

144. *La conversazione classicistica*, in *L'arte della conversazione*, a cura di Floriana Calitti, Introduzione di AQ, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2003, pp. I-CI (rielaborato nel n. 180)
145. *Per un'archeologia semantica della tradizione dei libri diinstitutionio: il Libro del Cortegiano*, in Mauro de Nichilo, Grazia Distaso, Antonio Iurilli (a cura di), *Confini dell'Umanesimo letterario. Studi in onore di Francesco Tateo*, Roma nel Rinascimento, Roma, pp. 1101-1145
146. *Lo sguardo dell'altro. Renaissance in Italy di John Addington Symonds*, in *L'Italia fuori d'Italia. Tradizione e presenza della lingua e della cultura italiana del mondo. Atti del Convegno di Roma 7-10 ottobre 2002*, Salerno Editrice, Roma, pp. 369-446 (poi nel n. 169)
147. *Strumenti dell'officina classicistica: "Polyanthea" & Co.*, in «Modern Philology», volume 101, number 2, pp. 316-336 (rielaborato nel n. 202)

2004

148. *Petrarca in Barocco. Cantieri petrarchistici. Due seminari romani*, a cura di AQ, Bulzoni, Roma, pp. XXII+470
149. *Introduzione*, in *Petrarca in Barocco. Cantieri petrarchistici. Due seminari romani*, a cura di AQ, Bulzoni, Roma, pp. I-XXII
150. [Petrarca, l'italiano dimenticato, Rizzoli, Milano, pp. 278](#)
151. *A proposito di questo libro, cinquanta anni dopo*, in Myron P. Gilmore, *Il mondo dell'Umanesimo 1453-1517*, Sansoni-RCS, Milano, pp. VII-XVIII
152. *Il metronomo classicista*, in Manfred Hinz, Roberto Righi, Danilo Zardin (a cura di), *I Gesuiti e la Ratio studiorum*, Bulzoni, Roma, pp. 379-507
153. *Előszó*, in Vigh Eva (a cura di), *Az udvari élet művészete itáliában. Szöveggyűjtemény*, Balassi Kiadó, Budapest, pp. 7-18
154. *Pontano e le moderne virtù del dispendio onorato*, in «Quaderni storici», I, pp. 11-44 (rielaborato nel n. 202)
155. «*Formar con parole*»: *l'"institutionio" del moderno gentiluomo*, in *L'eredità classica nella cultura italiana e ungherese del Cinque-Seicento*, a cura di Péter Sárközy e Vanessa Martore, Editore Universitas, Budapest, pp. 19-46 (rielaborato nel n. 178)

2005

156. *L'identità nazionale. Miti e paradigmi storiografici ottocenteschi*, a cura di AQ e Luigi Rizzo, Bulzoni, Roma, pp. 290
157. *Paradigmi e tradizioni*, a cura di AQ, «Studi (e testi) italiani» 16 (2005), Bulzoni, Roma, pp. 282
158. *Il ricciolo rapito*, in "Ecdotica", 1 (2004), pp. 192-209
159. *La seconda pelle del cavaliere gentiluomo. Metamorfosi e modernità*, in *Metamorphosen / Metamorfosi*, hrsg. Peter Kuon, Barbara Marx, Peter Lang, Frankfurt am Main, pp. 143-174 (rielaborato nel n. 140)

160. *Tutti i colori del nero. Moda “alla spagnola” e “migliore forma” italiana*, in Giovanni Battista Moroni. *Il Cavaliere in nero. L’immagine del gentiluomo nel Cinquecento*, Skira, Milano, pp. 25-45 (rielaborato nel n. 181)
161. *Dall’uomo faceto all’uomo di spirito. Schede sulle radici ridicolose dell’Europa*, in Silvana Cirillo (a cura di), *Il comico nella letteratura italiana. Teorie e poetiche*, Donzelli Editore, Roma, pp. 91-116
162. *Petrarquistas e gentis-homens*, in *Petrarca 700 anos*, coordenação de Rita Marnoto, Instituto de estudos italianos, Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra, Coimbra 2005, pp. 187-248 (traduzione del n. 163)
163. *Petrarchisti e gentiluomini*, in *Petrarca a jednosc kultury europejskiei. Petrarca e l’unità della cultura europea*, pod red./a cura di Monica Febbo e Piotr Salwa, Wydawnictwo Naukowe Semper, Varsavia, pp. 31-76
164. *Classicismi e Rinascimento: forme e metamorfosi di una tipologia culturale*, in *Il Rinascimento italiano e l’Europa, I: Storia e storiografia*, a cura di Marcello Fantoni, Fondazione Cassamarca, Angelo Colla editore, Treviso, pp. 71-102
165. *Il libro e la bella biblioteca. Tipologie classicistiche*, in *Federico Borromeo fondatore della Biblioteca Ambrosiana*, «Studia Borromaica», 19 (2005), a cura di Franco Buzzi e Roberta Ferro, Bulzoni, Roma, pp. 35-67
166. *Introduzione*, in *L’identità nazionale. Miti e paradigmi storiografici ottocenteschi*, a cura di AQ e Luigi Rizzo, Bulzoni, Roma, pp. III-XIX
167. *Note sulla tradizione della poesia spirituale e religiosa (parte prima)*, in *Paradigmi e tradizioni*, a cura di AQ, «Studi (e testi) italiani», 16 (2005), Bulzoni, Roma, pp. 127-282
168. *“Il vivere nostro civile”. I Ricordi e il sistema dell’etica moderna*, in *Francesco Guicciardini tra ragione e inquietudine*, Atti del Convegno internazionale di Liège (17-18 febbraio 2004), a cura Paola Moreno e Giovanni Palumbo, Droz, Genève 2005, pp. 17-74 (rielaborato nel n. 202)

2006

169. *Tre inglesi, l’Italia, il Rinascimento. Sondaggi sulla tradizione di un rapporto culturale e affettivo*, Liguori Editore, Napoli, («Biblioteca. Letterature» n. 67), pp. 362 [rielabora i n. 123, 131, 146]
170. *Giovanni Della Casa. Un seminario per il centenario*, a cura di AQ, Bulzoni, Roma, pp. 432
171. *Introduzione: per esercizio e per scherzo*, in *Giovanni Della Casa. Un seminario per il centenario*, a cura di AQ, Bulzoni, Roma, pp. 9-77
172. *Gesuiti a Venezia: il sogno di una ricca “libreria” «senza spesa»*, in «Ecdotica», 2 (2005: ma aprile 2006), pp. 137-144
173. *Il Cortigiano, la Corte e il Principe. Ritratti veri e ritratti virtuali*, in *Voci dal Rinascimento, I: La musica e le altre arti*, Atti del primo incontro di studi, Abbazia dei Padri Benedettini di San Martino delle Scale (14-15 ottobre 2005), a cura di Carlo Fiore, Provincia Regionale di Palermo, pp. 15-45

174. *L'onore e il «commodo pecuniario». L'economica nei "Ricordi" di Francesco Guicciardini*, in *Studi di letteratura italiana per Vitilio Masiello*, a cura di Pasquale Guaragnella e Marco Santagata, Laterza, Bari, I, pp. 461-500 (rielaborato nel n. 202)
175. *Petrarchisti e gentiluomini. 2: Ladri di parolette: per non essere mai più Tebaldei*, in *Petrarca: canoni, esemplarità*, a cura di Valeria Finucci, Bulzoni, Roma, pp. 21-71
176. *Per una poesia moderna, italiana ed europea*, in *Insegnare Leopardi nella cultura europea. Contributi e riflessioni dai seminari per docenti*, a cura di Concetta Assenza e Mirella Scala, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, Roma, pp. 207-216
177. *Bilanci e prospettive di trent'anni di libri*, in *Europa delle Corti. Centro studi sulle società di Antico regime. Biblioteca del Cinquecento*, Bulzoni, Roma, pp. 3-10
178. «*Formare con parole*»: *l'"institutio" del moderno gentiluomo*, in «*History of Education & Children's Literature*», I (2006), 1, pp. 23-54 (rielabora il n. 155 poi nel n. 202)
179. *Sul Petrarchismo*, in *Il Petrarchismo. Un modello di poesia per l'Europa*, I, a cura di Loredana Chines, Bulzoni, Roma, pp. 27-92

2007

180. *La conversazione. Un modello italiano*, Donzelli Editore, Roma, pp. 348 («*Saggi. Arti e lettere*») [rielabora il n. 144]
181. *Tutti i colori del nero. Moda e cultura del gentiluomo nel Rinascimento*, Angelo Colla Editore, Costabissara (Vicenza), pp. 154 [rielabora il n. 160; seconda edizione 2019]
182. *L'erudito formica e il poetucolo accattone. Cosa può ancora insegnarci questo libro*, in Abdelkader Salza, Luca Contile. *Uomo di lettere e di negozi del secolo XVI*, Bulzoni Editore, Roma, pp. 7-19
183. *Intervento nel dibattito*, in *Autorità, modelli e antimodelli nella cultura artistica e letteraria tra Riforma e Controriforma*, Atti del Seminario internazionale di studi Urbino-Sassocorvaro 9-11 novembre 2006, a cura di Antonio Corsaro, Harold Hendrix, Paolo Procaccioli, Vecchiarelli editore, Manziana, pp. 450-453
184. *Esperienze di un bulimico di bibliografie*, in *Il libro italiano del XVI secolo. Conferme e novità in Edit16. Atti della giornata di studio (Roma 8 giugno 2006)*, Istituto Centrale per il Catalogo Unico, Roma, pp. 17-32

2008

185. *Le parole che noi usiamo. Categorie storiografiche e interpretative dell'Europa moderna*, a cura di Marcello Fantoni e AQ, Bulzoni, Roma, pp. 404
186. *Rinascimento e Classicismi*, in *Le parole che noi usiamo. Categorie storiografiche e interpretative dell'Europa moderna*, a cura di Marcello Fantoni e AQ, Bulzoni, Roma, pp. 33-96

187. *Introduzione*, in *L'identità italiana ed europea tra Sette e Ottocento*, a cura di Anna Ascenzi e Laura Melosi, Olschki, Firenze 2008, pp. V-XI
188. *Italianistica: ieri, oggi e domani*, in *La letteratura italiana a Congresso. Bilanci e prospettive del decennale (1996-2006)*, a cura di Raffaele Cavalluzzi, Wanda De Nunzio, Grazia Distaso, Pasquale Guaragnella, Pensa Multimedia, Lecce, pp. XV-XXVIII
189. *Presentazione*, in *Cinema e letteratura. Incontri con gli autori*, a cura di Michela Costantino, Franco Angeli, Milano, pp. 9-10
190. *Premessa*, in *Testimoni della Rinascita*, a cura di Lorenzo Geri, Bulzoni, Roma, pp. 11-12
191. *Principi prima del "Principe"*, in *Studi in memoria di Cesare Mozzarelli*, Vita e Pensiero, Milano, I, pp.23-50
192. «*Con grandissima spesa adunò un gran numero di eccellentissimi et rarissimi libri*». *A proposito di Boccaccio in Castiglione*, in *Tracce dei luoghi. Tracce della storia. L'Editore che inseguiva la Bellezza. Scritti in onore di Franco Cosimo Panini*, Donzelli, Roma, pp. 309-316
193. *La Natura e la Forma. Il sistema delle arti nel Rinascimento*, in *I grandi maestri del Rinascimento. Michelangelo, Raffaello, Correggio, Tiziano*, a cura di Maria Grazia Bernardini, Fondazione Cassa di risparmio di Modena/Franco Cosimo Panini, Modena, pp. 7-48
194. *La Repubblica delle lettere e l'unità d'Europa*, in László Szörényi, *Fasti Hungariae. Studi sulla filologia neolatina e sulle relazioni italo-ungheresi*, Lithos, Roma, pp. 15-35
195. *Castiglione e la «donna di palazzo»*, in *In assenza del re. Le reggenti dal XIV al XVII secolo (Piemonte ed Europa)*, a cura di Franca Varallo, Olschki, Firenze, pp. 109-138

2009

196. *Marino e il Barocco, ieri e oggi*, in *Marino e il Barocco, da Napoli a Parigi. Atti del Convegno di Basilea 7-9 giugno 2007*, a cura di Emilio Russo, Edizioni dell'Orso, Alessandria, pp. 1-12
197. *Prefazione*, in Tobia R. Toscano, *Antonio Terminio da Contursi poeta umanista del XVI secolo*, Il Fauno Edizioni, Contursi, pp. XI-XVI
198. *Le ragioni di un catalogo*, in *Un giardino per le arti: «Francesco Marcolino da Forlì»*. *La vita, l'opera, il catalogo*, a cura di Paolo Procaccioli, Paolo Temeroli, Vanni Tesei, Editrice Compositori, Bologna 2009, pp. 127-132
199. *Marziano Guglielminetti fra gli Italianisti*, in *Marziano Guglielminetti. Un viaggio nella letteratura*, a cura di Clara Allasia e Laura Nay, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2009, pp. 59-66

2010

200. Stefano Guazzo, *La civil conversazione*, a cura di AQ, Bulzoni, Roma [ristampa del n. 92]

201. *Forma del vivere. L'etica del gentiluomo e i moralisti italiani*, il Mulino, Bologna, pp. 640 («Collezione di testi e di studi. Filologia e critica letteraria»)
202. *Classicismo e culture di Antico regime*, a cura di AQ, Bulzoni, Roma, pp. 400
203. *Morfologia e metamorfosi del Classicismo: la tipologia culturale di Antico regime*, in *Classicismo e culture di Antico regime*, a cura di AQ, Bulzoni, Roma, pp. 11-78
204. *Roma triumphans*, in *Studi di letteratura italiana in onore di Claudio Scarpati*, a cura di Eraldo Bellini, Maria Teresa Girardi, Uberto Motta, Vita Pensiero, Milano, pp. 221-244
205. *Il manifesto del Classicismo*, in *Atlante della letteratura italiana*, a cura di Sergio Luzzatto e Gabriele Pedullà, I: *Dalle origini al Rinascimento*, a cura di Amedeo De Vincentiis, Einaudi, Torino, pp. 750-756

2011

206. *Risorgimento a memoria. Le poesie degli italiani*, Donzelli, Roma, pp. xxiv+336 («Virgola» n. 77)
207. *Venezia, 1545. Il pubblico della poesia*, in *Atlante della letteratura italiana*, a cura di Sergio Luzzatto e Gabriele Pedullà, II: *Dalle Controriforma alla Restaurazione*, a cura di Erminia Irace, Einaudi, Torino, pp. 79-86
208. *Nota*, in Lorenzo Baldacchini, *Alle origini dell'editoria in volgare. Niccolò Zoppino da Ferrara a Venezia. Annali (1503-1544)*. Nota di AQ, Vecchiarelli Editore, Manziana, pp. vii-xxvii

2012

209. *Il canone dei classici italiani*, in *Dal "Parnaso italiano" agli "Scrittori d'Italia"*, a cura di Paolo Bartesaghi e Giuseppe Frasso, con la collaborazione di Stefania Baragetti e Virna Briganti, Biblioteca Ambrosiana-Bulzoni Editore, Roma, pp. 3-25
210. Intervento in *Imparare, leggere, comprare musica nell'Europa del Cinquecento*, in «Il Saggiatore musicale», XVIII (2011), 1-2, pp. 208-216
211. *Cavalli e cavalieri nel Carnevale romano del Rinascimento*, in *Carnevale romano. Rinascita di una tradizione*, Palombi Editori, Roma, pp. 173-188
212. *La Corte e il Cortigiano. Un problema ancora aperto negli studi italiani sulle tipologie culturali di Antico regime*, in *The Court in Europe*, edited by Marcello Fantoni, Bulzoni Editore, Roma, pp. 335-396
213. *Passato (recente) e futuro di noi italianisti. Introduzione del Presidente al Congresso*, in *Le letteratura degli Italiani, 3. Gli Italiani della letteratura. Atti del XV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani (Torino 14-17 settembre 2011)*, a cura di Clara Allasia, Mariarosa Masoero, Laura Nay, Edizioni dell'Orso, Alessandria, pp. IX-XXVI
214. *Ruscelli quaranta anni dopo*, in *Girolamo Ruscelli dall'accademia alla corte alla tipografia. Atti del Convegno internazionale di studi (Viterbo, 6-8 ottobre 2011)*, a cura di Paolo Marini e Paolo Procaccioli, Vecchiarelli Editore, Manziana, pp. 77-101

215. Michael Hóxbro Andersen, Marc Fumaroli, AQ, Anders Toftgaard, *Entretien sur le sujet «dialogue & conversation»*, in *Dialogo & conversazione. I luoghi di una socialità ideale dal Rinascimento all'Illuminismo*, a cura di Michael Hóxbro Andersen e Anders Toftgaard, Olschki, Firenze, pp. 1-37
216. *Quasi un prologo: la «civil conversazione» e la modernità*, in *Fare il cittadino. La formazione di un nuovo soggetto sociale nell'Europa tra XIX e XX1 secolo*, a cura di Inge Botteri, Elena Riva, Adolfo Scotto di Luzio, Rubbettino, Soveria Mannelli 2012, pp. 19-34

2013

217. Giovanni Boccaccio, *Decameron*, a cura di AQ, Maurizio Fiorilla e Giancarlo Alfano, BUR Rizzoli, Milano, pp. 1852
218. *Rinascimento e classicismi. Forme e metamorfosi della modernità*, il Mulino, Bologna, pp. 276 («Saggi» n. 799) [rielaborazione dei nn. 164, 186, 204]
219. *El discurso cortesano*, edición e introducción de Eduardo Torres Corominas, Polifemo, Madrid, pp. 464 (traduzione dei nn. 47, 126, 142, 145, 154, 155, 161, 173, 179)
220. Intervento in *Le Risorgimento delle Lettere, une catégorie historiographique pertinente?*, «Laboratoire italien», 13 (2013), <http://laboratoireitalien.revues.org>
221. *Le nazioni e gli Italiani prima della Nazione*, in *L'idea di Nazione nel Settecento*, a cura di Beatrice Alfonzetti e Marina Formica, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, pp. 3-30
222. *Vasari e la Virtù*, in *I mondi di Vasari. Accademia, lingua, religione, storia, teatro*, a cura di Alessandro Nova e Luigi Zangheri, Marsilio Editori, Venezia, pp. 99-140.
223. *El discurso cortesano*, edición e introducción de Eduardo Torres Corominas Ediciones Polifemo, Madrid 2013, pp. 462 («La Corte en Europa» n. 2) [ripubblica i nn. 47, 154, 161, 178, 145, 142, 173, 126, 179]

2015

224. *Come siamo messi con il Rinascimento? Ovvero l'Introduzione differita*, in *Cum fide amicitia: per Rosanna Alhaique Pettinelli*, a cura di Stefano Benedetti, Francesco Luciola, Pietro Petteruti Pellegrino, Bulzoni, Roma, pp. 451-476

2016

225. BALDASSAR CASTIGLIONE, *Il libro del Cortegiano*, a cura di AQ, Roma, Bulzoni, 3 voll. («"Europa delle Corti". Centro studio sulle società di antico regime. Biblioteca del Cinquecento», n. 160)
1. BALDASSAR CASTIGLIONE, *Il libro del Cortegiano. 1. La prima edizione. Nelle case d'Aldo Romano e d'Andrea d'Asola suo suocero, Venezia, aprile 1528*, a cura di AQ, pp. 482
 2. BALDASSAR CASTIGLIONE, *Il libro del Cortegiano. 2. Il manoscritto di tipografia (L) Biblioteca Medicea Laurenziana, Ashburnhamiano 409*, a cura di AQ, pp. 632

3. *L'autore (e i suoi copisti), l'editor, il tipografo. Come il cortigiano divenne libro a stampa. Nota ai testi di L e Ad*, pp. 558

226. *Sisifo ed Ercole in tipografia. La missione di Aldo*, in *Aldo al lettore : viaggio intorno al mondo del libro e della stampa in occasione del V Centenario della morte di Aldo Manuzio*, a cura di Tiziana Plebani, Unicopli, Milano, pp. 17-54;
227. *Sul petrarchismo. Dieci anni dopo*, in *Petrarca, l'Italia, L'Europa : sulla varia fortuna di Petrarca. Atti del Convegno di studi, Bari, 20-22 maggio 2015*, a cura di Elisa Tinelli, premessa di Davide Canfora, Edizioni di Pagina, Bari, pp. 243-258;

2017

228. *De Sanctis e la Storia*, Giannini, Napoli, pp. 325 («Desanctisiana» n. 6) [vv n. 232]
229. *La fondazione di una tipologia etica e politica: il trionfo di Cesare (e non solo)*, in *Culture del Rinascimento. Studi per Matteo Palumbo*, a cura di Giancarlo Alfano, Pasquale Sabbatino, Serra, Roma-Pisa, pp. 13-24
230. *Prima approssimazione alla Storia di De Sanctis*, in *Studi per Biancamaria Frabotta*, a cura di Beatrice Alfonzetti e Carmine Princiotta («Studi e testi italiani», 39, 2017), Bulzoni, Roma, pp. 237-249
231. *Roma 1672; il Classicismo restaurato. L'idea del bello e il canone delle arti secondo Bellori*, in *Settecento romano. Reti del Classicismo arcadico*, a cura di Beatrice Alfonzetti, Roma, Viella 2017, pp. 23-71

2018

232. *De Sanctis e la Storia*, Viella, Roma, pp. 331 («I libri di Viella» n. 301) [nuova edizione riveduta e ampliata, vd. n. 229]
233. *De Sanctis, la Storia e la borghesia. Dal tradimento alla resurrezione*, in «Un'arte che non langue non trema e non s'offusca». *Studi per Simona Costa*, a cura di Marco Dondero, Costanza Geddes da Filicaia, Laura Melosi, Monica Venturini, Franco Cesati Editore, Firenze, pp. 241-249

2019

234. *Giochi di corte*, in *Giocare tra Medioevo ed età moderna. Modelli etici ed estetici per l'Europa*, a cura di Francesca Aceto e Francesco Lucioli, Viella-Fondazione Benedetton Studi e Ricerche, Roma-Treviso, 87-112
235. *La gloria del cavallo*, in *Movilidad cortesana y distinción: coches, tiros y caballos. II Congreso internacional Las Caballerizas reales y el mundo del cavallo*, coordinadores Juan Aranda Doncel y José Martínez Millán, IULCE y Córdoba ecuestre, Córdoba, pp. 13-44
236. *La vittoria del «Novellino» nella tradizione delle forme narrative brevi*, «Carte romanze» VII/1, pp. 195-253

2020

237. *Note, sulla tradizione della poesia spirituale e religiosa*, in *Lirica e sacro tra Medioevo e Rinascimento (secoli XIII-XVI)*, a cura di Lorenzo Geri e Ester Pietrobon, Aracne, Roma, pp. 129-248 («Dulces Musae»)

238. *Foreword*, in *Innovation in the Italian Counter-Reformation*, edited by Shannon McHugh and Anna Wainwright, University of Delaware Press, Newark pp. xi-xxxii
239. *Prefazione*, in *Arti e lettere a Napoli tra Cinque e Seicento: studi su Matteo di Capua principe di Conca*, a cura di Andrea Zezza, Officina libraria, Roma, pp. 11-31
240. *Raffaello e Castiglione*, in *Amica veritas: studi di storia dell'arte in onore di Claudio Strinati*, a cura di Antonio Vannugli, Quasar, pp. 393-408

2021

241. *Il letterato e il pittore : per una storia dell'amicizia tra Castiglione e Raffaello, Viella, Roma, pp. 228* («La Storia. Temi» n. 83)
242. *Frauen in der literarischen Kultur zur Seit Titians*, in *Tizians Frauenbild. Schönheit, Liebe, Poesie, Idee un Konzept von Sylvia Ferino Pagden*, Herausgegeben von Sylvia Ferino Pagden, Francesca Del Torre Scheuch und Wencke Detters, Skira – Kunsthistorisches Museum Wien, Mailand-Wien, pp. 47-60
243. *Nato ed allevato in Corte: Torquato Tasso*, «Libros le la Corte» 13, pp. 399-423

2022

244. *Petrarca. Cinque microstorie*, «Le tre corone» 9, pp. 11-12;
245. *Una guerra perduta: il libro letterario del Rinascimento e la censura della Chiesa*, Bulzoni, Roma («Europa delle Corti. Centro studio sulle società di antico regime Biblioteca del Cinquecento» n. 165)
246. *La donna nella cultura letteraria ai tempi di Tiziano*, in *Tiziano e l'immagine della donna nel Cinquecento veneziano*, a cura di Sylvia Ferino-Pagden, Francesca Del Torre Scheuch e Wencke Deiters, Skira – Kunsthistorisches Museum Wien 2022, pp., Skira-Kunsthistorisches Museum, Milano-Wien 2022, 59-71;
247. *Palazzi di Virtù*, in *Il palazzo reale e immaginario. Conversazioni. descrizioni, rappresentazioni*, a cura di Francesca Cappelletti, Francesco Freddolini, Harriet o'Neill, Caterina Volpi, Skira, Milano 2022, 10-29 [vd n. 243]

2023

248. *Giocando in Accademia e a teatro con la letteratura: Giovan Giacomo Ricci nella Roma dei Barberini*, in *Barocco meridiano. Studi per Gino Rizzo*, a cura di Pasquale Guaragnella, Marco Leone. Giulia Dell'Aquila, Rosanna Lavopa, Argo, Lecce, pp. 11-43
249. *Variazioni sul tema: elogio dell'erudito*, in *Il Settecento sulla scena del mondo. Studi per Beatrice Alfonzetti*, a cura di Alviera Bussotti, Silvia Tatti, Valeria Tavazzi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, pp. 171-189

2024

250. *Pisano fuori di Pisa*, in «Una strania fenice». *Marco Santagata: gli studi, le opere*, a cura di A. Andreoni, R. Cella, L. Paolino, Pisa ETS 2024, in c.s.